

El **Circuito Nacional de Teatro** es el mayor y más prestigioso evento que, desde hace casi dos décadas, organiza la Cooperativa de Trabajo Artístico **La Hormiga Circular**. Su gran trascendencia se debe a su original formato de *festival itinerante*, a la *diversidad de estéticas y géneros* que ofrecen los espectáculos que lo componen, y a la gran afluencia de grupos de teatro de *todo el país y el extranjero*, características que lo convierten en un evento único en el universo teatral nacional.

El Circuito, destinado principalmente al **público joven y adulto**, se desarrolla durante los meses comprendidos entre **marzo y noviembre**, en cinco salas teatrales que por su continua actividad y trayectoria se erigen como importantes referentes culturales en las ciudades en las que están situadas. Éstas son: **Ámbito Histrión** de Neuquén, **Casa De La Cultura** de Gral. Roca, **La Hormiga Circular** de Villa Regina, **Teatro el Galpón** de Luis Beltrán y **Teatro De La Barda** de Río Colorado.

En esta oportunidad participarán **9 grupos** que recorrerán con sus obras un total de **364 km** desde la primera a la última sede. Con la presentación de los mismos, a razón de uno por mes, sumará **45** el total de funciones durante todo el evento. Gracias a este emprendimiento, **La Hormiga Circular** y las salas con las que se asocia para su desarrollo, han recibido a más de **120** grupos de **20** provincias de la Argentina, y en diferentes oportunidades grupos de Chile, Brasil, Uruguay, Italia, Colombia y España.

Este acontecimiento artístico ha crecido notablemente en varios aspectos. La **calidad artística** de los espectáculos que se ofrecen genera una excelente respuesta del público, que se incrementa año a año, promediando un total de **3500** espectadores en la última edición. Del mismo modo, en cada convocatoria, nuevos grupos nacionales y extranjeros expresan su interés en formar parte de este circuito, con lo cual se hace posible una selección de obras que expresen diversidad de géneros y estéticas.

Las obras fueron escogidas por un comité seleccionador integrado por miembros de la cooperativa, utilizando como criterios para ello la **trayectoria** y el **profesionalismo** de los grupos y la **calidad** de los trabajos propuestos, valorando asimismo los **reconocimientos** que éstos han obtenido en festivales y encuentros de diversa índole.

Este evento cuenta con el apoyo del **Instituto Nacional de Teatro**, y el auspicio de **Canal 10**.



<b>S E D E</b>	<b>NEUQUEN</b>	<b>ROCA</b>	<b>Villa Regina</b>	<b>BELTRAN</b>	<b>Río Colorado</b>		
<b>Sala</b>	Ámbito Histrión	Casa De La Cultura	La Hormiga Circular	Teatro El Galpón	Teatro De La Barda	<b>GRILLA</b>	
<b>Día</b>	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo		
<b>Horario</b>	22hs	21:30hs	22hs	22hs	21:30hs	<b>Espectáculo</b>	<b>Origen</b>
<b>MARZO</b>	17	18	19	20	21	<b>EL LAZARILLO DE TORMES</b>	RÍO NEGRO
						Teatro De La Barda	
<b>ABRIL</b>	14	15	16	17	18	<b>JUANITO... A LA ORILLA</b>	BS. AS.
						Grupo La Mirabilia	
<b>MAYO</b>	5	6	7	8	9	<b>CANCIONERO NEGRO</b>	CABA
						de Dario Levin	
<b>JUNIO</b>	2	3	4	5	6	<b>KRUVIKAS</b>	MISIONES
						KOSSA NOSTRA	
<b>JULIO</b>	14	15	16	17	18	<b>DOCENTES DE MEDIAS</b>	CORDOBA
						Grupo Acto	
<b>AGOSTO</b>	18	19	20	21	22	<b>EL RAYO QUE CESA</b>	ESPAÑA
						El Retablo de la Ventana	
<b>SEPTIEMBRE</b>	1	2	3	4	5	<b>FLOR DE VIAJE</b>	CABA
						Ciertas Petunias	
<b>OCTUBRE</b>	13	14	15	16	17	<b>LE POLICHINEUR DE TOIRS</b>	BELGICA
						Compagnie Des Chemins De Terre	
<b>NOVIEMBRE</b>	10	11	12	13	14	<b>AUTENTICO</b>	CABA
						de Jose Maria Muscari	

