

FORO IBEROAMERICANO DE TEATRO
PARA NIÑOS Y JÓVENES

El Foro Iberoamericano de Teatro para Niños y Jóvenes es una iniciativa de ATINA (Asociación de Teatristas Independientes para Niños y Adolescentes de la Argentina), en respuesta a los objetivos trazados por los representantes de los Centros Nacionales Iberoamericanos reunidos en ocasión del XV Congreso de ASSITEJ Internacional, en el mes de septiembre de 2005, en Montreal, Canadá.

Año 4 N* 265 – 5 DE ABRIL DE 2010

Carlos de Urquiza (Coordinador) www.carlosdeurquiza.com.ar. Queridos Foreutas: Seguimos con nuestra tarea. Un Nuevo envío con mucha información. Nuestra felicitación desde aquí al CELCIT por el premio obtenido. Es un referente insoslayable del teatro iberoamericano, una presencia importante en toda Latinoamérica, y en nuestro país, un ejemplo de cuanto se puede hacer con mínimos recursos.

Un pedido a todos los Foreutas: si tienen datos de personas que en sus países se han destacado y han contribuido al desarrollo del Teatro para Niños y Jóvenes, y no están en nuestra sección **PERSONAJES DESTACADOS DEL TEATRO PARA NIÑOS Y JÓVENES EN IBEROAMERICA**, les ruego me hagan llegar los datos. Lamentablemente me es imposible conocer en profundidad la historia y la actualidad en cada uno de los países. Lo mismo en lo que hace a los Grupo o Compañías destacadas. Muchas gracias.

Una Invitación especial: A todos los Foreutas que quieran concurrir a la función de WC School, los sábados a las 21 horas, en la Sala Carlos Parrilla de la Universidad Popular de Belgrano, Campos Salles 2145, están invitados. Solo acérquense a la Boletería y muestren esta invitación impresa.

INFORMACIÓN ESPECIAL I – PREMIO MAX HISPANOAMERICANO 2010 AL CELCIT

DESDE ESPAÑA

El CELCIT es galardonado con el Premio Max Hispanoamericano 2010

El Comité Organizador de los Premios Max de las Artes Escénicas ha concedido el Premio Max Hispanoamericano 2010 al CELCIT, Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral. El organismo se fundó en 1975 por Luis Molina junto a un grupo de hombres que tenían como sueño la integración del espacio escénico y creativo de Latinoamérica. El CELCIT es una institución independiente, no gubernamental y sin fines del lucro con el ambicioso objetivo de facilitar el dialogo y el intercambio teatral entre América Latina, España y Portugal.

Este premio es una de las cuatro estatuillas que se entregan por designación directa en la décimo tercera edición de los galardones, junto al Premio Nuevas Tendencias, el Premio de la Crítica y el Premio de Honor. El CELCIT recibirá el galardón en la ceremonia de entrega de la XIII Edición de los Premios Max, el próximo 3 de mayo, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

En los años anteriores el galardón ha recaído en Roberto “Tito” Cossa (2009); Festival Internacional de Teatro de Expresión Ibérica (FITEI) (2008); Julio Bocca (2007); Víctor Hugo Rascón (2006); Fanny Mikey (2005); Festival Cervantino de Guanajuato (México) (2004); Marco Antonio de la Parra (2003); Teatro General San Martín (2002); Les Luthiers (2001); Festival Internacional de Teatro de Cádiz (2000); Héctor Alterio (1999); Alicia Alonso (1998).

CELCIT

Se puede decir sin temor a equívocos que el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), fundado en 1975 por Luis Molina López, es todo un ejemplo de heroísmo cultural. El CELCIT nació hace casi 35 años como un espacio común para la creación, la investigación y la formación de la difusión de las artes escénicas. Entonces no existía la convergencia política iberoamericana consolidada hoy

día, por lo que su mérito es aún mayor.

Los antecedentes del CELCIT se encuentran en la Federación de Festivales de Teatro de América Latina, con sede primero en Puerto Rico y después en Venezuela. En 1975 el Ateneo de Caracas convocó la primera reunión de dirigentes culturales de América Latina, una de cuyas recomendaciones fue la creación de un organismo que se abocara a los objetivos teatrales del continente. Esa iniciativa derivó en el nacimiento del CELCIT, que nombró a Luis Molina López como director y a María Teresa Castillo como presidenta.

Ningún obstáculo les detuvo: ni la desunión artística, ni la escasez de recursos económicos, ni el desinterés de muchas instituciones, ni las dictaduras florecientes de la época. Muy al contrario, sirvió para cerrar las puertas a la desconfianza que existía en la escena iberoamericana, ampliando poco a poco su campo de trabajo no sólo al teatro, sino también a la danza, la pantomima, la narración oral y en general con todas las artes que se integran en la escena.

Desde entonces su actividad ha sido imparable. Sus tareas se centralizan en tres secretarías internacionales: la de Formación y Creatividad, con sede en Argentina; la de Promoción y Difusión, con sede en España y la de Investigación y Publicaciones, con sede en Venezuela. Con los años se han ido creando filiales y delegaciones en distintos países de América Latina, Europa, Estados Unidos y Asia.

Sería interminable enumerar todo lo que ha hecho y hace cada día el CELCIT: los numerosos eventos especiales que ha desarrollado dentro de reconocidos festivales, sus estímulos al talento, la realización de sus propios certámenes y encuentros o los proyectos de cooperación que impulsan, sin olvidar su intensa actividad de publicaciones en internet. Un gran trabajo del que dan fe una legión de instituciones, grupos, compañías y personalidades teatrales que han encontrado en el CELCIT un canal de expresión y difusión de sus creaciones y así como varias generaciones de intérpretes formados en sus aulas.

Una actividad que se ha visto reconocida con numerosos premios. En 1992, Venezuela distinguió a Luis Molina con la más alta condecoración cultural de ese país, la Orden Andrés Bello en su Primera Clase, en reconocimiento a su labor. “Con visionaria y moderna perspectiva, Molina ha sabido imprimir a la institución, desde su nacimiento, la impronta de su sólida cultura intelectual y probada vocación continentalista. En este preciso momento, cuando la integración cultural latinoamericana parece convocar un virtual consenso unánime, justo es reconocer a los pioneros de la causa, a aquellos que, como los hombres del CELCIT, supieron descubrir un nuevo y fulgurante rumbo a la concertación de nuestros países, acometiendo con tesón y lucidez la integración teatral iberoamericana”, dijo entonces el ministro de Cultura venezolano de la época, José Antonio Abreu.

Premios Max

Los Premios Max se han consolidado como el mayor reconocimiento de las artes escénicas en España, dado que el jurado lo forman los propios profesionales del sector que eligen entre sus compañeros a los ganadores. Nacen con el propósito de estimular y premiar el talento de los artistas y profesionales de las artes escénicas, homólogos de los galardones Molière en Francia, los Olivier en Gran Bretaña o los Tonys de Broadway. Sus creadores e impulsores son la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y su Fundación Autor.

A estos premios concurren todos los espectáculos estrenados o en gira en la temporada anterior. Autores, traductores, adaptadores, compositores, arreglistas, directores, coreógrafos, escenógrafos, figurinistas, productores, actores y bailarines que han formado parte de ellos. Además de las 23 categorías a concurso, la organización otorga tres premios de designación directa: Nuevas Tendencias, Hispanoamericano de las Artes Escénicas y Premio de Honor. Se conceden, también, el Premio Max de la Crítica y el Premio al Espectáculo Revelación.

Los Premios Max están organizados por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y su Fundación Autor, cuentan con el patrocinio del Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAEM) y el apoyo del Museo Nacional de Arte Reina Sofía.

INFORMACIÓN ESPECIAL II – 17 CONGRESO MUNDIAL DE ASSITEJ INTERNACIONAL

DESDE SUECIA Y DINAMARCA

NEWSLETTER N° 3 MARZO

EL 2010 TIENE SOLO 3 MESES Y YA HA ESTADO EXTREMADAMENTE OCUPADO

Estamos encantados y felices de ver el enorme interés y respuesta de todo el mundo. En la segunda fecha de entrega de espectáculos para el festival se recibieron más de 200 propuestas en la Secretaría. Los comités, la secretaria y algunos miembros de la Junta Directiva han viajado

extensamente y se han reunido con colegas de varios países – y continuarán haciéndolo. Esperamos ansiosos la visita de nuestra Junta Asesora del Congreso en el Festival Danés en Abril, y a la Junta Asesora del Festival en Mayo en el Bibu.se-festival en Lund, Suecia.

Sentimos que nuestro “programa de inclusión” ha probado su valor al brindar ideas e inspiración desde todos los rincones del mundo para la planificación y programación del Congreso Mundial. Ustedes recordarán que establecimos tres “títulos” para el evento. El 17º Congreso Mundial de ASSITEJ y Festival de Artes del Espectáculo celebrará:

-Niños y Jóvenes – sus experiencias culturales e identidad cultural

-Artes del espectáculo – nuevas inspiraciones, desarrollo de la calidad y diversidad.

-Colaboración Internacional – intercambio de experiencias e inspiraciones a través de las fronteras

El artículo especial de este Newsletter, escrito por la crítica de teatro danesa Anne Middelboe Christensen se enfoca en el primero de estos “títulos”: El derecho de los niños a tener experiencias culturales hechas específicamente para ellos – y hechas respetando su capacidad y desarrollo intelectual y emocional, un teatro que se tome a los niños en serio – como una persona “completa” por derecho propio y no como un adulto “incompleto” o “sin terminar”, como un ser humano como ustedes y yo – siendo la única diferencia que los niños vivieron una vida más corta que los adultos y por lo tanto tienen menos – y diferentes- experiencias.

Espero que este artículo sea un “aperitivo” que avive su curiosidad e interés por el “plato principal” – muchas discusiones interesantes e inspiradoras, espectáculos e intercambios de experiencias que esperamos en Mayo de 2011.

Michael Ramløse - Presidente de la Junta Directiva ASSITEJ-2011

Copenhague y Malmoe invitan a todo el mundo a formar parte de un Festival Internacional de Artes del espectáculo para Niños y Jóvenes, entre el 20 y el 29 de Mayo de 2011. El programa estará repleto de espectáculos inspiradores, vibrantes y de alta calidad provenientes de todo el mundo. También habrá innovadores talleres y seminarios y como bonus una cabalgata Danesa/Sueca de 20 espectáculos distintos. Visiten www..assitej2011.info para más información.

FESTIVALES, ENCUENTROS Y CONVOCATORIAS

DESDE EL MUNICIPIO DE TOVAR. ESTADO DE ARAGUA. VENEZUELA

Festival Internacional de Teatro de la Colonia Tovar, FEINTE. Cierre: 30 de junio de 2010

La Fundación Festival Internacional de Teatro de la Colonia Tovar (FEINTE) nace como una propuesta artística para promover el desarrollo teatral, social, turístico y cultural del Municipio Tovar, Estado Aragua, Venezuela, realizando su festival en el último trimestre del año, con una duración de diez (10) días, durante los cuales se presentan diferentes calificados grupos de trayectoria regional, nacional e internacional, permitiendo a los habitantes de esta localidad y a sus visitantes, disfrutar de espectáculos de gran calidad.

Este año 2010, FEINTE celebra su décimo aniversario realizando el festival del 2 al 12 de Diciembre.

EL LUGAR: La Colonia Tovar, a 42 Kms de Caracas, con sus hermosos paisajes, su clima privilegiado con una media anual de 16° centígrados (61 Fahrenheit), dado por la altura de alrededor de 2.000 m.s.n.m., es una de las zonas turísticas de Venezuela. Se caracteriza por mantener la impronta cultural de su origen, por lo que es llamada «la Alemania del Caribe».

BASES DE POSTULACION

- 1-Podrán participar todas las agrupaciones o artistas de Teatro y Artes Escénicas, residenciadas en cualquier localidad del país o en el extranjero, en todas sus modalidades y géneros, que posean espectáculos destinado al público infantil, joven, y adulto.
- 2-Los espectáculos ofrecidos serán de temática libre.
- 3-Los postulantes, agrupaciones y/o compañías artísticas podrán postular hasta un máximo de dos espectáculos.
- 4-Los espectáculos deberán ser de pequeño o mediano formato para escenarios convencionales. Las propuestas seleccionadas deberán adaptarse a los escenarios o espacios abiertos destinados.
- 5-La selección de los grupos estará a cargo de la Comisión Organizadora, integrada por miembros de FEINTE, teniéndose en consideración que los espectáculos a elegir respondan a las condiciones antes requeridas para su presentación.
- 6-Será de carácter obligatorio al momento de postular los diversos espectáculos, enviar los siguientes recaudos vía internet o por correo certificado,

acompañado por la FICHA TÉCNICA (adjunta al final del documento):

-Trayectoria (Resumen) de la compañía o artistas / Breve Resumen de la obra / Requerimientos técnicos y escenográficos / Artículos de Prensa del espectáculo ofrecido / Fotografías (4) digitalizadas del montaje en buena calidad y máxima resolución (JPG). En archivos separados (no incluir en Word) / Disco compacto en formato: CD o DVD, conteniendo la grabación total (modo registro) de la obra postulada.

7-FEINTE proveerá de equipos de iluminación básicos y sonido a cada una de las presentaciones. Elementos de mayor sofisticación o costos deberán ser asumidos por cada grupo. Así mismo se proveerá de transporte local, promoción y publicidad para cada espectáculo, y cualquier otro trámite o actividad necesaria para la realización de la presentación.

8-Una vez seleccionados los espectáculos se les hará llegar Carta Formal de Invitación al DÉCIMO FESTIVAL DE TEATRO INTERNACIONAL DE LA COLONIA TOVAR 2010, la CARTA COMPROMISO (Carta Tipo), las Condiciones de Participación, con tiempo suficiente de anticipación. Además, el grupo invitado al confirmar su participación en el evento, deberá adjuntar Carta de Responsabilidad del grupo frente a los Derechos de Autor.

9-La entrada a los espectáculos en el escenario central del FEINTE 2010, como en las extensiones (escuelas) y espacios abiertos son completamente gratis.

10-FEINTE proporcionará el transporte y manutención a los grupos según lo siguiente:

a- Alojamiento y manutención de las compañías o artistas. Número de personas:

FEINTE contabilizará como integrantes de una compañía, a efectos de alojamiento y manutención, el número de actores/actrices que intervienen en la obra, el director, y una (1) persona en calidad de técnico, asistente o productor.

El máximo será de seis (6) personas por grupo, sin excepción. El grupo deberá dejar claramente establecido la función de cada uno de sus integrantes en la FICHA TÉCNICA de Postulación adjunta.

b- Manutención

FEINTE, mediante el sistema que la organización establezca, facilitará la manutención (desayuno, almuerzo y cena) a la compañía según el horario y días de sus funciones.

c-Alojamiento

FEINTE alojará a la compañía según el horario y días de sus funciones y su lugar de residencia u hotel.

d- FEINTE garantiza el traslado Caracas-Colonia Tovar, ida y vuelta.

11-El arribo y retiro del evento será programado según el Programa de Arribos y Retiros, establecido por la Comisión Organizadora que se elaborará en Base al Programa de Presentaciones por día, previo acuerdo. El Programa de Presentaciones y el arribo le será comunicado al grupo seleccionado hasta 30 días antes de la fecha de realización de este.

12-El Comité Organizador de FEINTE evaluará el pago de transporte en territorio nacional y cualquier otro aporte según las circunstancias particulares y posibilidades existentes a la fecha de realización del festival. Esto constará en las Condiciones de Participación, una vez seleccionada y acordada la presentación teatral.

IMPORTANTE: La recepción de las postulaciones será desde el 01 de Abril al 31 de Junio del 2010 (Grupos Locales, Nacionales y Extranjeros). Los grupos seleccionados serán informados de la elección hasta 30 días después del cierre de la convocatoria.

FEINTE- ENVÍO DE RECAUDOS: Por internet: feintefestival@gmail.com

Correo certificado: AGENCIA MRW COLONIA TOVAR: CARRETERA PRINCIPAL, AV. LOS FUNDADORES, SECTOR NUEVA REFORMA, LOCAL MRW. (AL LADO DE LA CAUCHERA). COLONIA TOVAR, EDO. ARAGUA,

VENEZUELA. A nombre de Festival Internacional de Teatro de la Colonia Tovar (FEINTE), Sr Amilcar Marcano. Telf: 0244-611.5207.
FEINTE TELÉF: +58- 244-611.52.07 / 416-7215074

DESDE MAR DEL PLATA. PROVINCIA DE BUENOS AIRES. ARGENTINA

EL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES aprobo en el Marco de Concursos de Subsidios - Premio Proyecto de Entidades Culturales premiar al PROYECTO CRIANZA (Prevención del embarazo adolescente y no deseado utilizando el teatro como recurso disparador.) de la Asociacion Usuarios de Arte en merito a la importancia del proyecto y su impacto a la comunidad. (Reunion 1900 del 15/12/09 del FNA).

A las Instituciones interesadas en conectarse con dicho Proyecto dirigirse a:

Asociacion Usuarios de Arte
0223 450-4219/ 15 5511235 / Mar del Plata. Buenos Aires /
asociacionusuariosarte@gmail.com / MSN: hrbrussa@hotmail.com ON-LINE

ASOCIACIÓN USUARIOS DE ARTE
Provincia de Buenos Aires- Ministerio de Justicia y Seguridad / Dirección Provincial de Personas Jurídicas- La Plata. **MATRICULA 18.799** . Presenta al Teatro Poquelin en **PROYECTO CRIANZA**

Prevención del embarazo adolescente y no deseado utilizando el teatro como recurso disparador. Ha sido Declarado de Interés Legislativo por la Cámara de Diputados de la Prov. de Buenos Aires. Auspiciado por Obstetricia del SAMIC de Misiones, Secretaría de Salud de Coronel Rosales y otros.

DESDE ELDORADO. PROVINCIA DE MISIONES. ARGENTINA

XI Encuentro del Arte y la Cultura del Mercosur - Teatro 2010.

Cierre: 15 de mayo de 2010

Eldorado, Misiones, Argentina. Del 1 al 5 de Septiembre del 2010. Carácter: Anual - Internacional. Sede Eldorado: Sala Teatro del Pueblo y Espacios a Designar. Género :Teatro en todas sus formas.

Fundamentos: Considerando al Teatro como un instrumento para el desarrollo educativo y cultural de una comunidad y como herramienta inigualable de comunicación, socialización y expresión, es que creamos un “Encuentro” que por sus características coadyuva a elevar el nivel cultural y creativo de sus habitantes, además de proyectar a Eldorado Teatral en la Provincia, la Región, la Nación y en el concierto Internacional. La creación de esta actividad teatral, a modo de “Encuentro”, permitió a lo largo de seis ediciones, abrir subseces, tanto provinciales como regionales para incentivar el Turismo Cultural

La participación en el mismo de Compañías, grupos teatrales, directores, actores, docentes teatrales, técnicos y hacedores de este arte, que año tras año, exponen y comparten sus trabajos en un franco intercambio de saberes, dan prueba cabal del

mismo, ya que esto ha motivado a elevar el nivel artístico y técnico local, como así también de otros participantes aumentando la asistencia del público a las salas, para disfrutar de la calidad de los espectáculos ofrecidos.

Asimismo el encuentro tiende a crear un circuito teatral que permita a los teatrístas mantener una comunicación más fluida entre ellos y a itinerar por otros espacios teatrales para mostrar sus creaciones.

Objetivos:

1) Posibilitar la interacción y el intercambio entre los participantes. / 2) Lograr una comprensión del momento histórico en su complejidad. / 3) Instrumentar los verdaderos valores de integración cultural avanzando hacia la concreción de un circuito artístico del Mercosur y de Iberoamerica. / 4) Sumar a otras comunidades de la Región a participar en forma activa en este proyecto para recibir en su seno a los artistas y grupos participantes. / 5) Construir un espacio descentralizado. / 6) Incentivar la participación de Niños y Jóvenes a fin de estimular su Espíritu creativo. / 7) Dar a conocer nuestra ciudad Eldorado y la Región del Alto Paraná Misionero, con sus bellezas naturales y la calidad de su gente.

Participantes: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, España, México, Paraguay, Perú, Venezuela, Uruguay.

Destinatarios: Niños, Adolescentes, Jóvenes y Público en General.

REGLAMENTO

1.El Club de Teatro Eldorado establece que el XI ENCUENTRO DEL ARTE Y LA CULTURA DEL MERCOSUR, TEATRO 2010; se desarrollará entre los días 01 al 05 de Septiembre del 2010 en la Ciudad de Eldorado, Misiones, República Argentina.

2.El Club de Teatro Eldorado, a través de su Comisión Evaluadora es el responsable de seleccionar e invitar a los Grupos de Teatro postulantes de la Región Mercosur. Y de aquellos Grupos extra región, que deseen participar e envíen su material y sean considerados por la Comisión Evaluadora como Invitados.

3.Para ser seleccionados, los Grupos de Teatro postulantes, deberán enviar a la sede del Club de Teatro Eldorado, Calle Matienzo, Casa 6 Manzana 111, Barrio 20 Viviendas, Código Postal 3380, Eldorado, Misiones, Argentina. Un (1) video de la Obra a presentar Sin Editar, Una (1) Carpeta conteniendo: La Obra y la trayectoria del Autor, Sinopsis de la misma. Currículum de cada integrante del Elenco, Trayectoria del Grupo, Foto Tamaño 15x20 o 20x25 de la Obra, adecuada para armar cartelera y Una (1) del Grupo, para el mismo fin, Afiche si lo hay, Programas y todo material de prensa o avales que posea el Grupo sobre la Obra. Todo el material enviado, quedará en la Sede del Club y servirá para armar una Videoteca y un archivo del Teatro del Mercosur y sus Protagonistas.

4.Para ser seleccionados los Grupos deberán completar también la ficha de Inscripción y Técnica de la Obra, con sus necesidades, estas podrán ser enviadas al correo del Club. clubdeteatroeldorado@yahoo.com.ar Estas serán consideradas con todo los antecedentes completos.

5.La fecha de cierre de recepción del material será el día 15 de Mayo del 2010 inclusive, la selección se efectuará entre los días 16 al 30 de Mayo del 2010 inclusive y la comunicación a los Grupos seleccionados se efectuará entre los días 01 al 05 de Junio del 2010, vía pagina Web www.clubteatroeldorado.org.ar y aviso a los respectivos correos dados por los grupos. Los Grupos seleccionados deberán confirmar su participación por nota y esta se tomará como declaración jurada hasta el 30 de Junio del 2010, como última fecha.

6.IMPORTANTE: El Club de Teatro Eldorado organizador del evento no pagará ningún tipo de cachet fijo a los grupos participantes. Los Grupos recibirán un único ingreso

producido por la venta de entradas en las funciones que realicen durante el encuentro. El mismo se distribuirá de la siguiente manera: De la recaudación obtenida se retira el 10% para Argentores (Derecho de Autor), el resto se distribuye 70% para el Grupo y el 30% restante para la entidad organizadora, a los fines de sufragar gastos del mismo.

7.El Club de Teatro Eldorado se hará cargo del Alojamiento y Comida hasta un máximo de Ocho (8) integrantes (incluyendo su plantel artístico y técnico, y su delegado), siempre dentro del marco del Encuentro. En caso que el Elenco seleccionado supere el número de Ocho integrantes, los gastos (alojamiento y comida) del excedente correrán por cuenta del Elenco, en este caso la organización arbitrará los medios para que las tarifas se ajusten a las que el Encuentro paga para el resto de los participantes

8.El traslado de los Elencos y elementos escenográficos de los mismos desde su lugar de origen hasta la sede del XI Encuentro del Arte y la Cultura del Mercosur, Teatro 2010, Eldorado, Misiones, correrá por cuenta del Grupo Invitado.

9.El traslado de los Elencos con sus respectivas escenografías en el ámbito de la Ciudad Sede del Encuentro, correrá por cuenta del ente organizador.

10.Los Elencos participantes presentarán una obra preferentemente de carácter regional. La duración de la misma no podrá exceder de una hora quince minutos (1 h. 15'), caso contrario el Grupo deberá comunicar dicha novedad al Club, que tomará los recaudos pertinentes.

11.Los Elencos deberán implementar una puesta en la que se haya resuelto la escenografía y los elementos y/o maquinarias escénicas con criterio y resultado funcional, de fácil traslado, adecuadas a la realización de giras, y que sea práctico su armado y desarmado en poco tiempo por cuestiones técnicas operativas.

12.Los Elencos deberán llenar y enviar con escritura clara los formularios que se adjuntan a éste Reglamento: Solicitud de Inscripción y Ficha Técnica. Y deberán nombrar un Delegado que los representará durante el Encuentro.

13.El material y las fichas deberán ser remitidas a la Sede del VIII ENCUENTRO DEL ARTE Y LA CULTURA DEL MERCOSUR, sito en Calle Matienzo, Casa 6, Manzana 111 – Barrio 20 Viviendas – CPP. 3380 – Eldorado – Misiones – Argentina ó al e-mail: clubdeteatroeldorado@yahoo.com.ar

14.Por razones operativas el Club determinará el día, hora y lugar de la/s actuación de los Grupos participantes.

15. Cualquier aspecto no contemplado en éste Reglamento, así como cualquier duda de interpretación, deberá ser dado a conocer, remitiendo fundamentos a esta sede.

DESDE LAS FLORES. PROVINCIA DE BUENOS AIRES. ARGENTINA.

Convocatoria Octavo Encuentro de Teatro Del Borde 2009

El Grupo de Teatro Del Borde convoca a elencos, grupos y cooperativas teatrales de Argentina y el exterior, a presentar material para participar en la 8Va. Edición del Encuentro de Teatro Del Borde, a realizarse del 3 al 6 de noviembre de 2010 en Las Flores, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Es sello de este Evento el acercamiento de diferentes propuestas teatrales a espacios y públicos no convencionales del Partido de Las Flores, haciendo hincapié en las instituciones escolares, con las que, a través de los años, se ha entablado una rica relación de intercambio y diálogo mutuo, y que año a año esperan con ansias las propuestas del Encuentro. También se llega a comunidades rurales, alejadas de la

ciudad, que cuentan con pocos habitantes; y a diferentes barrios de la zona urbana. Es propuesta del Encuentro plantear el Teatro como herramienta pedagógica y de intercambio y socialización, haciendo especial hincapié en la cordial atención a los grupos visitantes y el ofrecimiento de espacios de intercambio.

Se seleccionarán:

- Espectáculos infantiles y espectáculos para público adulto (quedando incluidas las propuestas de teatro de títeres, marionetas, teatro de objetos, teatro danza, etc.)
- Talleres y conferencias, a ser brindados a los asistentes al Encuentro y/o al público en general.

Las obras deberán ser adaptables a espacios no convencionales (calle, plazas, salones de usos múltiples de escuelas, clubes de parajes rurales, etc.) y a condiciones técnicas (luces y sonido) mínimas.

La organización del Evento ofrece:

Pasajes en ómnibus desde Buenos Aires o La Plata a Las Flores ida y vuelta y traslados dentro de la ciudad. / Alojamiento (casa de familia y comida). / Un caché de \$ 300 (por grupo) por participación en el Encuentro. / Certificado de participación en el Encuentro / Material gráfico de difusión del Encuentro. / Entradas gratuitas a todas las actividades incluidas en el Encuentro. / Servicio de Asistencia Médica.

La organización del Encuentro no se hará responsable del traslado de escenografía.

A la vez, la organización requiere:

Buena disposición para colaborar con la organización del Evento. / Presentación en tiempo y forma de toda la documentación requerida para la selección. / El Encuentro de Teatro Del Borde ha contado, en anteriores ediciones, con el Apoyo del Instituto Nacional de Teatro. /

Documentación requerida para la selección

Los elencos, grupos o cooperativas teatrales que propongan espectáculos deberán presentar en formato digital, por mail:

FICHA TECNICA (Completar todos los puntos) / a)Nombre de la compañía o grupo: / b)Nombre del director del espectáculo / c)Nombre de la obra: / d)Documento que acredite derechos de autor (escaneado) / e)Duración de la obra: / f)Nombre del Autor: / g)Integrantes: Nombre y Apellido - Tipo y N° de Documento - Rol que desempeña en el grupo / h)Síntesis de la obra (no más de 10 renglones):

i)Señalar Rubro del espectáculo (títeres, circo, teatro-danza, etc) y público al que va dirigido: / j)Nombre completo del representante legal de la compañía ó grupo (con Documento de identidad del mismo, dirección completa, Teléfono y Correo electrónico). Esta persona será quien tratará con la organización del Encuentro para acordar detalles de organización: / k)Tiempo de armado y desarmado de escenografía: / l)Carta de Compromiso de participación del elenco en la 8va. Edición del Encuentro de Teatro Del Borde, a realizarse del 3 al 6 de noviembre de 2010 en Las Flores, pcia. de Buenos Aires, Argentina. Consignar aquí nombre del espectáculo, conferencia o taller, nombre del grupo y procedencia / FOTOS DEL ESPECTACULO (digitalizadas)

OPCIONAL:

1)Antecedentes del grupo / 2)Currículum de los actores, directores, etc. / 3)Material periodístico, críticas (se pueden escanear o reproducir, citando fuente), / 4)Premios de la obra y del grupo / 5)Material de difusión / 6)Otros datos de relevancia.

Los elencos, grupos o cooperativas teatrales que propongan espectáculos deberán presentar por correo postal (dirigido a: Grupo de Teatro Del Borde. Hernán Verteramo y Paula Echalecu. Bernardo de Irigoyen 570. (7200) Las Flores. Provincia de Buenos Aires. Argentina):

- Filmación completa del espectáculo (puede ser ensayo), en formato DVD, VCD o

similares.

Los talleristas, panelistas y expositores deberán presentar en formato digital, por mail FICHA TECNICA (Completar todos los puntos)

a) Nombre y Apellido: / b) Tipo y Número de Documento: / c) Currículum: / d)

Procedencia: / e) Título de la ponencia: / f) Duración aproximada: / g) Síntesis de la ponencia (no más de 15 renglones):

h) Público al que va dirigido: / i) Necesidades técnicas indispensables (micrófonos, proyectores, etc.): / j) Tiempo de armado y desarmado de elementos / k) Carta de Compromiso de participación en la 8va. Edición del Encuentro de Teatro Del Borde, a realizarse del 3 al 6 de noviembre de 2010 en Las Flores, pcia. de Buenos Aires, Argentina. Consignar aquí nombre de la ponencia, nombre del expositor y procedencia. / l) Otros datos que considere de relevancia:

Además, deberán adjuntar una fotografía suya, digitalizada, en formato jpg.

Consultas a: delbordeteatro@yahoo.com.ar delbordeteatro@gmail.com / Nuestro blog: www.delbordeteatro.blogspot.com

El material no seleccionado no será devuelto y pasará a formar parte de nuestro archivo para próximos contactos. La fecha de cierre de esta convocatoria será el 31 de mayo de 2010.

MENSAJES AL FORO E INFORMACIONES VARIAS

Paula y Esteban Quintana (Buenos Aires. Argentina): Querido Carlos: Grata fue nuestra sorpresa, cuando al finalizar la entrega de premios el lunes 22 de Marzo en el Teatro de la Comedia, los miembros del jurado de ATINA nos otorgaron el galardón a la Labor Destacada de la Temporada por nuestro espectáculo "Manomovies". Ha sido un gratificación para el alma este reconocimiento al trabajo de hacer lo que se ama con pasión, fruto de la investigación y la perseverancia. Estamos muy contentos de haber compartido con todos los colegas q allí estaban, fue una verdadera fiesta!
Muchas muchas gracias! Paula y Esteban <http://losquintana.blogspot.com/> / www.losquintana.8m.com

Daniel Viola (Buenos Aires. Argentina): Gracia Carlos por el envío. Esta vez se puede leer de maravillas. Te había enviado una especie de gacetilla de mi programa radial LOS LIMPIAOREJAS, único programa para chicos que se emite en una AM, con estructura de espectáculo, procurando una unidad. No sé si va ewste tipo de info en el Foro.

LOS LIMPIAOREJAS. AM 1270 Radio Provincia. www.amprovincia.com.ar / Sábados de 15,00 a 16,00. / Cada sábado un tema abordado con música, poesía y narración.
guión y conducción: Daniel Viola

Mara Lazio (Buenos Aires. Argentina):Gracias!!!buenísimo el trabajo que han realizado para darle, de una vez por todas, la importancia que tiene el teatro en la educación de los niños, que son el futuro de cada país. Hace años que reniego por la

subestimación de este género. Es muy importante lo que están realizando. Exitos!!!!
Mara Lazio

José Ignacio Serralunga (Santa Fe, Argentina): Estimado Carlos, te envío datos de nuestro emprendimiento, que definimos como Educación desde el Arte, ya que nos dedicamos a producir espectáculos teatrales en forma integral, desde la investigación hasta la puesta en escena, sobre temas de las currículas escolares de niveles primario y secundario.

La difusión de nuestra actividad permitirá ampliar nuestro horizonte de trabajo y profundizar el intercambio con otros hacedores de la cultura, por lo que te agradezco infinitamente la posibilidad.

Los datos: **MUCHO RIO Educación desde el Arte**

Responsables: José Ignacio Serralunga y Pablo Sarnari

9 de Julio 3433 - Santa Fe - Argentina Tel. +54 (0342) 4534728 - Cel. 342 154 282000 /

<http://www.muchorio.com.ar> / info@muchorio.com.ar

Un abrazo. José Ignacio Serralunga

Bicho Mabel Hayes (Teatro Comunitario Patricios Unido de Pie.

Argentina).Excelente como siempre, Las noticias, las críticas, las novedades. Una pregunta: el Pilot Theater de Cork es de Inglaterra o de Irlanda? Gracias. Bicho Mabel Hayes, teatro comunitario Patricios Unido de Pie.

Nota del Coordinador: Es de Inglaterra, en York. Muchas gracias por los comentarios.

Artistas de Teatro y Danza de Concepción, Chile: Estimados/as amigos/as de las Artes Escénicas: Los artistas de Teatro y Danza de Concepción, Chile, nos hemos unido con el objetivo de generar un movimiento que restablezca las actividades de las artes escénicas en nuestra ciudad.

Luego del terremoto que ha afectado a esta zona, todas las actividades se han visto paralizadas y la mayor parte de las agrupaciones de danza y teatro se encuentran sin un lugar donde ensayar, ni donde realizar talleres o muestras de sus trabajos. Es por esto que nos hemos propuesto iniciar las gestiones para levantar un espacio que albergue a todas las compañías. A corto plazo esperamos gestionar un espacio de "emergencia", como un domo o carpa, para más adelante comenzar la construcción de un espacio de trabajo definitivo para las artes escénicas de Concepción.

Dentro de las actividades que estamos organizando para este propósito, se encuentra la realización del "Festival Escenazero: Por un espacio para las Artes Escénicas de Concepción, Chile", que se llevará a cabo del 13 al 16 de mayo en Concepción. Esta iniciativa tendrá mayor fuerza e impacto si a ella se suman trabajadores de las artes escénicas de distintas latitudes y actuamos en sincronía. Les proponemos que esta actividad tenga "réplicas" en Chile y el mundo, por lo que invitamos a todas las compañías, escuelas e instituciones a sumarse a esta iniciativa, realizando en la misma fecha este festival en sus propias ciudades.

Los recursos que se reúnan en el festival en Concepción y en las otras ciudades serán la contribución de los artistas y la comunidad para la puesta en marcha del proyecto de construcción. Se está solicitando, además, el aporte de fondos estatales y del sector privado.

Esperamos que muchas agrupaciones en distintos lugares del planeta acojan nuestra propuesta. Agradeceremos informarnos antes del 12 de abril si su grupo puede sumarse a esta iniciativa. Les adjuntamos un formulario de participación. Les saludan afectuosamente, Comunidad Artes Escénicas de Concepción, Chile. + info: kyoinfinito@hotmail.com

La Casa de los Títeres (Colombia): Boletín Semanal. Se acerca el IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES: Cali, un año con títeres. Muy pronto podrás conocer toda la programación que te traemos en esta nueva versión del FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES para que disfruten en familia de maravillosas historias de todo el mundo. Conoce toda nuestra programación mensual en nuestra web: www.casadelostiteres.com/site/programacionmes.html / Si aún no te has inscrito en nuestra web, puedes hacerlo dando click en el siguiente link: www.casadelostiteres.com/mail.html En la sección "Boletín Semanal", así podrás enterarte semanalmente de nuestra programación, noticias y demás.

Alejandro Gómez (Argentina): Hola Carlos; Te agradezco infinitamente la información que me has enviado. Un abrazo. Alejandro Gómez

Leonor Vila (Buenos Aires. Argentina): Felicitaciones por los premios ATINA. Tanta gente querida recibíéndolos!. Un cálido abrazo para todos.

CRITICA DE ESPECTÁCULOS EN LATINOAMERICA

DESDE BUENOS AIRES. ARGENTINA

F de Firulain

Los derechos laborales en el teatro para niños. Obra escrita y dirigida por Sebastián Ricci

Una crítica de Mónica Berman para www.criticateatral.com.ar

Firulain es un empleado que trabaja a las órdenes de un tal señor Kapotol. El universo del trabajo no es, lo que se dice, una temática recurrente en el teatro para niños. Y menos aún, como aparece aquí, la explotación laboral. Porque ante la amenaza de dejarlo en la calle el jefe obliga a Firulain a quedarse toda la noche trabajando y a realizar una tarea imposible de cumplir. Sin embargo, y aquí está el hallazgo, tanto un personaje como el otro están contruidos con la distancia que permite el humor y aunque queda clarísima la situación, la risa funciona necesariamente como catárquica. Catarsis, incluso, hace el empleado con un globo con la carita pintada de su jefe a la que insulta en instancia vicaria. Como estamos ante una obra para niños y ante un dramaturgo sagaz, lo que sucede es del orden de la fantasía: un problema técnico en la máquina de escribir termina siendo el

responsable de que Firulain vaya cumpliendo sus deseos. Es muy interesante ver cómo crecen esos deseos, al principio, modestos, ínfimos, (que haya toalla y papel higiénico en el baño) para pedir luego un paseo por la luna.

Quienes quieran hacer una lectura psicologista podrán: el pobre Firulain no puede apartarse de su pesadilla en el marco de ningún sueño.

Ahora bien, la obra tiene final feliz. El empleado recupera su dignidad y en lugar de actuar de modo vengativo ayuda a quien lo humilló.

Con *F de Firulain* se puede pasar un rato lindo, divertido o se la puede llevar mucho más lejos y reflexionar sobre temas absolutamente complejos como el del poder en el trabajo, los derechos laborales, los sueños posibles y reales, en fin, una serie bastante extensa de cuestiones.

Mónica Berman

ELENCO: Martín Bessone / Lisandro Quiroz

FICHA TÉCNICA: Escenografía: Lisandro Quiroz / Diseño de vestuario: Sebastián Ricci / Diseño sonoro: José Latasa – Diego Passarini / Diseño gráfico: Silvia Nuñez / Realización de vestuario: Cristina Pérez / Utilero: Lisandro Quiroz / Prensa: Ayni Comunicación / Producción ejecutiva: Romina Pomponio / Dirección: Sebastián Ricci
Centro Cultural Resurgimiento – Artigas 2262 - Domingos 16hs HASTA EL 18-04-10 -
A la gorra

DESDE BUENOS AIRES. ARGENTINA

Una crítica de Juan Garff para el Diario “La Nación. Sábado 3 de abril de 2010

El mundo de la ciencia, en escena

***Paka Paka* , el programa que emite la señal Encuentro, en su versión teatral**

Ciencia con experiencia. Autor: Leonardo Basso. Intérpretes: Sol Canesa y Emiliano Larea. Música: Guillermo Spina. Escenografía: Miguel Encabo. Diseño de títeres: May Zenone y Sebastián González. Vestuario: Gladys Pereyra. Dirección: Gabriel Páez.
Domingos, a las 15, en el Auditorio Hugo del Carril, Rawson 42. Entrada libre.

Nuestra opinión: Buena

Los personajes surgen de la pantalla chica, de *Paka Paka* , la interesante programación para chicos del canal Encuentro que se está preparando para saltar a constituir una señal de aire propia. Dardo Win y Luz Violeta son los científicos que suben al escenario del coqueto Auditorio Hugo del Carril para emprender la lucha con Virus, Bacteria, Vinchuca y Mosquito, enemigos feroces que acechan por doquier.

Las amenazas microscópicas adquieren tamaño visible a través de las gigantescas lupas de los protagonistas y se corporizan en títeres que intentan atacar a todo ser humano a su alcance, incluso a los que se sientan en las butacas del público. Pero ahí están Win y Violeta para impedirlo, guiados por la consigna redentora de la prevención.

Didáctico y divertido

Planteado así, el espectáculo adquiere una finalidad eminentemente didáctica, de transmisión de saludables y necesarias pautas de conducta higiénica, presentadas con humor e ingenio. *Ciencia con experiencia* es un show sin baches, gracias ante todo al despliegue de Sol Canesa y Emiliano Larea, precisos en su constante generación de gags físicos y verbales. ...l como exponente de la vertiente más disparatada, ella marcando la necesidad de mantener los pies sobre la tierra, pero con una firmeza también cargada de una fuerte dosis de humor. Conforman así una dupla que adhiere eficazmente a probadas tradiciones de tándem clownesco.

La trama se sostiene, a la vez, en interesantes recursos escenográficos -salvo la poco teatral lámina de los valores nutritivos de los alimentos- para representar de modo gracioso conductas tan normales como lavarse las manos.

No deja por ello de ser un espectáculo de raíz expositiva, más que una trama con tensión dramática puesta en un conflicto de personajes. Desde el argumento está planteado honestamente, al enmarcar la función en una propuesta de conferencia sobre el cuidado de la salud, convertida en divertimento de la mano de sus alocados expositores. La puesta cede a la tentación de forzar un tanto el volumen del sonido, tal vez temiendo que en la sala teatral sea difícil imponer el silencio de los estudios de televisión que transitan habitualmente los personajes de *Paka Paka*, una preocupación innecesaria dados los atractivos propios del espectáculo en escena.

Por Juan Garff

ESPECTACULOS – ESTRENOS -REPOSICIONES

DESDE BUENOS AIRES. ARGENTINA

Vuelve "Playa Bonita"

La obra de Hugo Midón Protagonizada por un talentoso elenco juvenil y con canciones de Carlos Gianni, se podrá ver desde hoy en el teatro La Comedia.

Son ultra talentosos, tienen entre 17 y 20 años, todos egresados de la escuela Río Plateado de Hugo Midón. Son los protagonistas del espectáculo Playa Bonita que, estrenado el año pasado y ganador del Premio Clarín Espectáculos 2009, se repone hoy en el teatro La Comedia.

Desde un bañero torpe hasta una loca promotora de champú y un rey de la mafia china, todos interpretan disparatados personajes que viven o pasean a orillas del mar. Porque allí, en ese espacio lúdico que representa la playa, es donde transcurre la obra. Y si en la puesta brilla la imaginación de Midón y las canciones de Carlos Gianni, todo encarna en el virtuosismo de este dream team que baila, canta y actúa.

Aunque no pudo acompañarlos en estos ensayos, la reposición contará con la vista final de Midón, que en estos momentos se está recuperando de una enfermedad. Reunidos en el hall del teatro, los chicos cuentan a Clarín que llegaron a la obra a través de una audición en la que se presentaron alrededor de 30 jóvenes actores.

Una audición que tuvo varias instancias: "Al principio nos enseñaron una coreografía general y una canción", explica Sheila Saslavsky. "Igual, los que tomaban las audiciones habían sido nuestros profesores durante tres años -agrega Cecilia Gigena-, entonces, si no te había ido muy bien en una audición, quizás sabían que no había sido

tu día".

"Preparamos la obra un año -explica Magalí Antonowicz-, y después fueron tres meses de ensayos intensos de lunes a sábados".

¿La obra ya estaba escrita y terminada cuando comenzaron a trabajar? "No -dice Valentina Corbella-, hay mucho aporte nuestro, de nuestras propias experiencias, de improvisaciones, pero todo liderado por Hugo... él decidía qué quedaba y qué no".

"Si ves el primer texto es muy diferente y faltan muchas cosas respecto de lo que se ve en la obra", aporta Federico Justo, el único varón del elenco.

Todos coinciden en que semejante debut resultó un lujo. "Es una puerta que se nos abrió teniendo todos muy corta edad", afirma Guadalupe Halfon. "Por ejemplo -aporta Sofia Germino-, yo estaba terminando quinto año y decía 'bueno ya tengo trabajo el año que viene, y de lo que me gusta'". "Además -agrega Michelle Wiernik-, éramos todos fanáticos de las obras de Hugo y poder estar en una era increíble". "Todas las madres nos llevaban a ver sus obras y ahora se les cae la baba", dice Marian Vieyra.

¿Qué creen que encuentran los chicos en la obra? "Quizás los más chiquitos se fijan más en la ropa, la escenografía, porque la estética de la obra es re-divertida, con colores y brillos", arriesga Sheila. "Además, aparece cualquier cosa de cualquier lado -describe Marian-, de repente una sirenita, de repente un bañero, las bailarinas". "Y los más grandes -define Michelle- se enganchan con la historia, los chistes, los personajes delirantes que hay". "Si hay algo que es para todo público, es la energía que tenemos" dice Valentina, y todos se ríen por la inocente vanidad. "En serio -insiste-, es algo hermoso, si hasta los técnicos nos dicen que nos ven a nosotros y se alegran".

• Laura Gentile | [Clarín](#) | 2010-03-27

DESDE COLOMBIA

Colombia. Los niños del aire y la lluvia

Hasta el 4 de abril. Once artistas del circo Éloize combaten la gravedad en un espectáculo donde el agua es el elemento de juego.

Como si supieran que Bogotá pedía a gritos una ola de lluvia, los canadienses del circo Éloize llegaron para empapar a los asistentes de Rain, un show cargado de acrobacias que quiere tocar el cielo.

Éloize es, precisamente, el término usado en las Islas Magdalena (de donde provienen los fundadores del grupo) para definir el roce de rayos en el horizonte. Un lugar en el que los niños prefieren ser libres bajo las gotas de agua para regresar a casa con los zapatos desbaratados y el pelo alocado.

Es esa sensación de libertad la que quieren contagiar a los asistentes del Teatro Jorge Eliécer Gaitán durante estos primeros días de abril. Con danza, música y poesía pura los artistas del circo retoman con nostalgia esos momentos de infancia en los que ser feliz era un estado natural.

En la actualidad, el Circo Éloize es uno de los más prestigiosos del mundo. Ha realizado alrededor de 3.000 funciones en 30 países y en esta oportunidad ha venido a Colombia como invitado al Festival Iberoamericano de Teatro. Sus giras comprenden tres puestas en escena —Nomade, Nebba y Rain— que aluden a lo onírico y a ese mundo mágico que el adulto tiende a rechazar, pero contempla con ojos de deseo.

Toques de humor; una mujer que se introduce en una maleta de mano, bailes sobre un escenario cubierto de agua y luces cambiantes para travesuras infantiles son sólo algunos de los atractivos de este acto que conquistó Broadway.

Para quienes han querido divertirse durante una hora y media con la lluvia o para aquellos que no soportan mojarse bajo ella, la invitación es ir a ver Rain, la obra circense que ha cautivado desde 2003.

Ninguno, por más adulto que sea, puede negarse a retornar al niñez porque siempre existen buenos recuerdos de esa época donde nada preocupaba.

Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Cra. 7 N° 22-47 / Lorena Machado Fiorillo | El Espectador | 2010-04-02

DESDE CUBA

SE DURMIÓ EN LOS LAURELES” del Dramaturgo cubano RENE FERNANDEZ SANTANA (PREMIO NACIONAL DE TEATRO)

IKÚ Y ELEGGUÁ: SE DURMIÓ EN LOS LAURELES

Por las sendas secretas del teatro, dos viejos personajes de Papalote regresan a su escena, cerrando los caminos para la gente malvada.

Ikú, señora de la muerte, y Elegguá, el niño-dios travieso que abre las rutas del destino, llegaron hace siglos a nuestras islas desde el África verde y negra. Allí eran dioses poderosos, hijos de hombres libres en medio de una naturaleza monumental. Cuando los negreros los arrancaron de sus playas para venderlos aquí como “sacos de carbón”, esos dioses serían los primeros en liberarse, primero con timidez y luego arrolladoramente, para integrarse al torrente de la cultura nacional.

Matanzas, provincia de mucha azúcar y muchos esclavos, es rica en leyendas afrocubanas o patakines, como se les llama. Son tan diversas, llenas de hechos heroicos o fantásticos, amor, magia y sabiduría, como esos cuentos populares alemanes, ingleses o escandinavos que conocemos desde niños. Por esto, hace unos 30 años, en Papalote se comenzó a investigar sobre la herencia afro-matancera, y así se inició un ciclo de creación que aportaría un sello especial a este teatro. Desde 1982 han comenzado a asomarse a su retablo dioses congos, yorubas y ararás, vestidos lujosamente para la escena, y del retablo han regresado a las calles donde son adorados. Fue una revelación: Nunca antes nuestros teatros habían vivido semejante marea alta sobre el tema.

Ikú y Elegguá, como se llamó originalmente esta obra, pertenece a esa época.

Estrenada en Francia en septiembre de 1994, posee uno de los textos más titiriteros de René Fernández. Luego pasaron el tiempo y muchos estrenos hasta que, por los secretos caminos del corazón de su autor, ha regresado vestida de nuevos tiempos.

“Es la misma y es otra”, dice René, y concibe una versión narrada por payasos-titiriteros, porque en la última década en Papalote se ha trabajado mucho la figura del clown.

“Es atrevida”, vuelve a decir. De hecho, ya lo era por las maneras tragicómicas de Ikú, que en Cuba constituye por lo general una figura dramática, todo lo contrario de esta huesuda glotona y despistada. Ahora, su creador se arriesga más y abandona todo estereotipo al teatralizar la leyenda: la irreverencia llega vestida de clown y en gris, sin más colores que las narices que usan los narradores y desaparecen los titiriteros.

También es menos formal el diseño elegido por el joven Pedro Rubí para los muñecos planos, marottes articulados, mimados a veces, en un entretejido de técnicas, estilizado en líneas simples, funcionales, sin detenerse apenas en la imagen tradicional de estas deidades.

Esta fabulación juguetona trata de cómo Elegguá embroma a Ikú o, lo que es lo mismo, de cómo la vida puede burlar la muerte, del ingenio que sabe reírse del endiosamiento “dormido en los laureles”. Para reforzar su espíritu, la puesta rebosa de música cubana, de temas desenfadados y contagiosos compuestos por Denis Esteban, el Elegguá de esta obra. Dos de estas canciones, donde los dioses cantan a sus mascotas, constituyen un homenaje a ese gran payaso cubano que fue Edwin Fernández, “Trompoloco”, quien solía cantar a esa manera a su muñeca.

Despierto en sus laureles de Premio Nacional de Teatro, René Fernández vuelve a la carga en su eterna cruzada por la cubanía. Sus títeres ahora animan una historia africana, cubana, universal, que puede ser de hace cientos de años o apenas cientos de minutos, donde el payaso se crece hasta ser dios y los dioses se desacralizan en payasos. La Ikú y Elegguá del 2010, como su antecesora de los 90, es un reclamo de Papalote por la vida: con ella deseamos caminos abiertos para las personas de puro corazón.

Amarilys Ribot

SE DURMIÓ EN LOS LAURELES

(Texto basado en una leyenda africana de origen yoruba versionada para teatro de títeres por RENE FERNANDEZ SANTANA)

Equipo creador

Espectáculo para dos actores-titiriteros: DENIS ESTEBAN y YAIKIEL TAPANES

Puesta en escena y Dramaturgia: RENE FERNANDEZ SANTANA

Música original: DENIS ESTEBAN y ALIESKY PÉREZ / Diseño de escenografía y títeres: PEDRO RUBI / Diseño de Vestuario; JACQUELINE RAMIREZ / Asesoría dramática: AMARILYS RIBOT

Diseño gráfico: JOHANN E. TRUJILLO /

Equipo de Realización: Pedro Rubí González, María E, Corría, Regla M. de la Fuente, René Fernández, Leynys Cabrera, Jacqueline Ramírez, Lázaro R. Rodríguez.

Equipo técnico: Luces: Carlos Fundora / Sonido: Leandro M. Aldana / Veladora de Sala: Regla Peña / Oficina y recepción: Regla M. de la Fuente / Producción, administración y promotor: Kalec Acosta

Director General y Artístico del TEATRO PAPALOTE: RENE FERNANDEZ SANTANA

SEMINARIOS. TALLERES. CURSOS. PUBLICACIONES.

DESDE BUENOS AIRES. ARGENTINA

Taller de Interpretación con Títeres y Objetos

Dictado por Compañía teatral **La Zopenca**. Docentes: Guadalupe Lombardozzi y Natalia Bindenmaister / web: www.lazopenca.com.ar

Dirigido a actores, bailarines, titiriteros, directores, escenógrafos, artistas plásticos, escritores, dramaturgos y a todas aquellas personas sin experiencia que estén interesados en experimentar, descubrir, jugar e investigar en el trabajo con títeres.

Miércoles de 19:00 a 21:00 hs / Sala Dumont / Santos Dumont 3521 / Altura de Av. Córdoba al 6000 – Palermo FIJO:4796-4377 ó 4728-3165 / CEL: 1552218124 ó 1557636279

Arancel mensual: \$120

Informes e inscripción: lazopenca@gmail.com / Inicio del taller: 7 de abril

Clase abierta gratuita!!!

El taller propone explorar este arte en donde pueden confluir muchas otras disciplinas, como la plástica, la actuación o la danza. Propone despertar el mundo simbólico y creativo de cada uno y a la vez entrenar el cuerpo. Indagaremos en la técnica, el lenguaje, la dramaturgia y la estética del arte de los títeres. Generaremos un espacio para que cada participante bucee y busque un lenguaje propio de producción, combinando su experiencia anterior con lo que se propone en este taller.

DESDE BUENOS AIRES. ARGENTINA

CURSO DE MALABARES

Objetivos: Otorgar las herramientas, a partir del reconocimiento de la técnica, necesarias para poder analizar, investigar y descubrir todas las posibilidades del malabar. Entender la red que se traza entre todos los componentes de la técnica, para poder moverme por ella con mayor facilidad.

Propuesta: Mientras mas conozcamos la técnica, herramienta indispensable, tendremos más oportunidad de dejarnos llevar, de movernos por una red de posibilidades que se tocan, entrecruzan, de dejarnos atravesar por el juego, para encontrar algo, que nos deje ver que tenemos una potencial posibilidad de saltar al encuentro de lo que abrirá nuevas puertas a lo que entendemos por malabar.

Destinatarios: A todos los malabaristas de todos los niveles interesados en aprender e investigar las posibilidades que la técnica ofrece.

Contenidos: Principios y manipulación / ¿Qué entendemos por manipulación? / Posibilidades del objeto. / Relaciones entre objeto, cuerpo y espacio / Trucos: Cascadas – Disociaciones - Inversiones de trucos: de giro y de posición. - Atrás, adelante - 423, milmess, rubenstein en planos - Swing en diferentes trucos – Múltiplex - Swing y planos - Swing para aprender los cambios de plano.- Cambios de sentido de dirección y cambios de plano. - Sincrónico, asincrónico, de tres tiempos, asociados y disociados. - Principios de antispin – Numerología - Principios básicos. - 423, 531, 522: variaciones y tiempos para manipulaciones. - Tiempos corridos: Apurar o demorar la llegada de una clava para meter trucos y swing`s. / Movimiento, el cuerpo / Movimiento: Calidades: fluido-cortado, abierto-cerrado, forma-dibujo./ Tiempos: cambios de ritmo y de velocidad. / Espacio: direcciones, planos, ubicuidad. / Cuerpo: posición, calidades de movimientos, relación con el objeto y el espacio.

Profesor: Sebastian Rojo

Costo: \$ 120. Inscripciones: chori22cba@hotmail.com // 011 4304 4305 - CUPOS LIMITADOS

DESDE CÓRDOBA. ARGENTINA

LLEGA DESDE BUENOS AIRES EL PRIMER TALLER DE IMPROVISACIÓN DE LA IMPRO ESCUELA ARGENTINA!!!!!!!

Aprende a deshacerte del miedo y la inhibición producida por los prejuicios y la negación. Destraza tu imaginación. Desarrolla la espontaneidad y entrena la creatividad. Escucha, acepta e involucrate activamente con la propuesta de los otros. Desarrolla el juego solidario. Olvida los planes y viví el momento. Usa el error como disparador creativo. Reincorpora y justifica datos. Un intensivo y arduo trabajo de la concentración y la memoria. Reacción y respuesta en velocidad. Adaptación a los cambios

Si sos actor, esta de más decir que es una herramienta imprescindible para poder tener siempre material nuevo y adaptarte a la situación que se te demande en cualquier momento, brindando una disponibilidad constante y una entrega al 100%.

De todas formas no es necesario que seas actor para tomar los cursos de la I.E.A. (Impro Escuela Argentina) Psicólogos, maestros, empresarios, creativos publicitarios, contadores y amas de casa, entre otros, ya probaron la técnica de la improvisación teatral. Los cambios son muy significativos. Ya que no solo es útil para aquel que se dedica a actuar, sino que libera el pensamiento creativo, desinhibe, permite trabajar en equipo, valora las ideas del otro, construye sobre las mismas, llena los espacios vacíos, la impro trabaja con conceptos que todos manejamos de alguna manera en el ámbito en el que nos movemos. Usando al teatro y al juego como herramienta pedagógica la improvisación teatral se convirtió en una de las técnicas mas utilizadas como generadora de creatividad en muchos campos. Aprende teatro, fácil, rápido y divertido. Dale rienda suelta a tu imaginación

Jugá, divertite, crea. Prof. : Gustavo Rocha./ Comienza el 19 de abril / Horario: Grupo 1:lunes de 18:00 a 20:00 hs. / Grupo 2:lunes de 20:00 a 22:00 hs. / Precio de la inscripción: \$ 50,00 / Precio de las cuotas: \$120,00 / Cupos Limitados Más información: info@improescuela.com / Tucumán 260 // Tel.: 4235529/ Córdoba

Gustavo Rocha (1982, Buenos Aires)

Es actor, director, dramaturgo y docente. Se formó con diversos docentes (Enrique Federman, Luz Quinn, Hugo Men, José María Muscari, Emilio García Wehbi, Oskey Guzmán, Ricardo Behrens, Walter Velásquez, Pablo Bontá, Claudio Martínez Bel, Cristina Martí) y paralelamente se formó en danza (Sofía Mazza, Ana Azcurra), dramaturgia (Mauricio Kartun, Lautaro Vilo), Canto (Gabriela Sepúlveda), y en la Escuela de mimo de Ángel Elizondo

Como actor trabajó en “Esmeralda y el jorobado” de D. Veronesi. “Match de improvisación” “Foro de impro” e “Improluchas” de Ricardo Behrens. “Un hombre sentado solo bien se lame” de Pablo Bontá. Formó parte del elenco de la compañía On the road de teatro en inglés con la que realiza “Romeo & his Juliet” y “Beowulf” entre otros. Participó en diversos espectáculos de improvisación teatral como invitado. En el año 2008 crea su propia compañía “D’ella Fiora” con la que estrenan el espectáculo de improvisación teatral “Dos Corazones”.

Como docente trabajó en talleres de cultura de la nación y privados. En 2008 crea la I.E.A! - Impro Escuela Argentina – de la cual es director. También brinda talleres

workshops y seminarios de creatividad y trabajo en equipo, basados en la técnica de la impro, para organizaciones y empresas a lo largo de todo el país. Actualmente esta a punto de estrenar su nuevo espectáculo “RW – Tour Inolvidable 2010” como actor y director. Se encuentra ensayando como actor un nuevo proyecto bajo la dirección de Walter Velásquez, “Naked” (el nuevo espectáculo del grupo “D’ella Fiora”) y dirigiendo “Crio Genias”, “S.O.S mi sistema solar” y “Cancerianos”, Trabajo en radio como conductor y en diversos festivales musicales en Argentina y el exterior

PERSONAJES DESTACADOS DEL TEATRO PARA NIÑOS Y JÓVENES EN IBEROAMERICA

- 1 - Mecha FERNÁNDEZ (Coreógrafa). Buenos Aires. Argentina. Foro 220.**
- 2 - Sergio ROWER (Director y Productor). Buenos Aires. Argentina. Foro 221**
- 3 - Ilo KRUGLI (Director). San Pablo. Brasil. Foro 222.**
- 4 - Manuel GALICH (Dramaturgo) Guatemala. Foto 224**
- 5 - Héctor Juan PRESA (Actor. Director. Dramaturgo. Docente Teatral). Argentina. Foro 225.**
- 6 - Hugo MIDÓN (Director. Dramaturgo. Docente Teatral) Argentina. Foro 226**
- 7 - Carlos GIANNI (Músico. Compositor) Argentino. Foro 227**
- 8 - María Elena WALSH (Compositora. Poeta. Dramaturga) Argentina. Foro 229**
- 9 - René FERNÁNDEZ SANTANA (Titiritero. Director. Dramaturgo). Matanzas. Cuba. Foro 230.**
- 10 - Javier VILLAFAÑE (Titiritero. Dramaturgo). Argentina. Foro 231**
- 11 - Armando CARIAS (Dramaturgo. Director. Comunicador social y Promotor Cultural) Venezuela. Foro 232.**
- 12 - José PEDRONI (Poeta. Titiritero) Argentina. Foro 233**
- 13 - Sara BIANCHI (Titiritera. Dramaturga). Argentina. Foro 234**
- 14 - Pipo PESCADOR (Enrique Fischer). Argentina Foro 235**
- 15 - Silvina REINAUDI (Titiritera. Dramaturga). Argentina. Foro 236**
- 16 – Perla SZUCHMACHER (Directora. Dramaturga). México. Foro 237**
- 17 – Berta HIRIART (Periodista, escritora de novela y teatro) México. Foro 238**

- 18 – Sara JOFFRÉ (Dramaturga. Directora. Actriz). Perú. Foro 239.
- 19 – Herita STERN (Directora. Actriz). Uruguay. Nicaragua. Suecia. Foro 240.
- 20 – Larry SILBERMAN (Director. Dramaturgo. Actor) México. Argentina. Canadá. Foro 241
- 21 – Marcelo KATZ (Clown. Actor. Director. Dramaturgo) Argentina. Foro 242
- 22 – Claudio HOCHMAN (Autor y Director) Argentina Foro 243
- 23 - Juan Carlos AZUAJE (Director. Productor) Venezuela. Foro 244
- 24 – Boris SCHOEMANN (Director y Traductor) México. Foro 245
- 25 – Lily ÁLVAREZ SIERRA (Actriz. Directora) Venezuela. Foro 246
- 26 – Roberto VEGA (Director. Dramaturgo. Pedagogo) Argentina. Foro 247.
- 27 – Ulises GARCÍA (Director. Titiritero) Cuba. Foro 248
- 28 – Gonzalo CUELLAR (Director. Titiritero) Managua. Nicaragua. Bolivia. Foro 249
- 29 – Tito LOREFICE (Titiritero. Actor. Director y Docente Teatral.) Buenos Aires. Argentina. Foro 250
- 30 – Teresa DUGGAN (Coreógrafa. Directora) Buenos Aires. Argentina. Foro 251
- 31 – Juan CERVERA (Investigador. Autor) España. Foro 252
- 32 – Carmen CONDE (Poeta. Novelista. Dramaturga). Cartagena. España. Foro 253
- 33 – Amauri FALSETI (Director Teatral) San Pablo. Brasil. Foro 254
- 34 – Héctor MALAMUD (Director. Actor) Argentina. Foro 257
- 35 – Rolando SPERANZA (Dramaturgo. Titiritero). Uruguay. Foro 259
- 36 – Xavier ROJAS (Titiritero) México. Foro 260.
- 37 – Kike SÁNCHEZ VERA (Titiritero). Catamarca. Argentina. Foro 261
- 38 – Luís RIVERA LÓPEZ (Titiritero. Dramaturgo). Argentina. Foro 263
- 39 – Freddy ARTILES (Dramaturgo. Investigador Teatral. Profesor de Teatro). Foro 264
-

GRUPOS DE TEATRO PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES DE IBEROAMERICA

Volvemos a esta sección: **GRUPOS DE TEATRO PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES DE IBEROAMERICA**. Su historia, sus antecedentes, sus objetivos, sus espectáculos, es decir, todo aquello que nos permita desde la distancia conocer su accionar. Ya hemos publicado a

- 1 - "LA TARTANA TEATRO" de España (Foro 47) latartana@teatropradillo.com
- 2 - "LA GALERA ENCANTADA" de Argentina (Foro 48) info@lagaleraencantada.com.ar / www.lagaleraencantada.com.ar
- 3 - "LE CARROUSEL" de Québec, Montreal, Canadá (Foro 49)
- 4 - GRUPO DE TEATRO "BUENOS AIRES" – Buenos Aires. Argentina (Foro 50) www.upebe.com.ar / carlosdeurquiza@iberoamericateatral.com.ar
- 5 - "MODUS VIVENDI", Compañía de Teatro de la Provincia de Santa Fe, Argentina (Foro 51), modusteatro@yahoo.com.ar / www.teatromodusvivendi.com.ar
- 6 - "EDUCARTE AL SUR Y EL GRUPO "A PROSCENIO" de Uruguay (Foro 52) educartealsur@yahoo.com aproscenio@yahoo.com
- 7 - "GRUPO 55" de México (Foro 53) info@grupo55.com jorgeferro10@hotmail.com
- 8 - "LES COUPS DE THÉÂTRE" (Festival Internacional), Montreal, Québec, Canadá (Foro 54)
- 9 - "PURO GRUPO" de Argentina (Foro 55) purogrupoteatro@yahoo.com.ar www.purogrupo.com
- 10 - TIN (TEATRO INFANTIL NACIONAL) de Venezuela (Foro 57)
- 11 - "GRUPO AQUALUNA" Teatro del Perú (Foro 58)
- 12 - GRUPO EGOS, Provincia de Córdoba, Argentina. (Foro 59) grupogosteatro@gmail.com / <http://grupogegos.blogspot.com>
- 13 - Grupo LUNASOL – Tena. Ecuador. (Foro 63)
- 14 - FUNDACIÓN TEATRO DE TÍTERES "PACIENCIA DE GUAYABA" de Colombia. (Foro 65)
- 15 - GRUPO "KUKLA" DE TÍTERES. Buenos Aires. (Foro 66)
- 16 - CORPORACIÓN PRODUCCIONES 702 – Colombia (Foro 67)
- 17 - TEATRO TÍTERES CUCARAMACARA – San José. Costa Rica (Foro 68)
- 18 - JORGE LUIS PES CETTI. Argentina. (Foro 69)
- 19 - COMPAÑÍA "IMAGINARTE"- de México (Foro 70)
- 20 - TEATRO TYL TYL de España (Foro 71)
- 21 - COMPAÑÍA PRETO NO BRANCO de Río de Janeiro, Brasil. (Foro 72)
- 22 - ARLEQUIN TEATRO de Paraguay. (Foro 73)
- 23 - MAMARRACHO PARLANCHINES TEATRO & TÍTERES. De Cartagena de Indias. Colombia (Foro 129)
- 24 - LOS QUINTANA. De Buenos Aires. Argentina. (Foro 130) <http://losquintana.blogspot.com/> los_quintana@yahoo.com.ar
- 25 - "BATAKLAN TEATRO". De Bogotá – Colombia. (Foro 131)
- 26 - PAIDEIA ASSOCIACAO CULTURAL. San Pablo. Brasil (Foro 132)
- 27 - "PAYASAS A LA CARTA". México. (Foro 133)
- 28 - "ULTRAMARINOS DE LUCAS". España. (Foro 134) ultramarinosdelucas@ultramarinosdelucas.com
- 29 - "PATRICIOS UNIDO DE PIÉ" – Teatro Comunitario – Provincia de Buenos Aires. Argentina (Foro 135)
- 30 - "TELAH" Teatro Laboratorio de Honduras – Honduras (Foro 136)
- 31 - "LA HORMIGA CIRCULAR Ltda" – Villa Regina – Río Negro – Patagonia – Argentina (Foro 137)
- 32 - "GRUPO DE TITIRITEROS DEL SAN MARTÍN" – 30 Años. Buenos Aires – Argentina (Foro 138)
- 33 - "FUNDACIÓN CULTURAL ARCO IRIS" – Cartagena de Indias – Colombia (Foro 139)
- 34 - TEATRO GAYUMBA – Santo Domingo. República Dominicana (Foro 140)
- 35 - GRUPO INDEPENDIENTE DE TEATRO XOCHILIZTLI, DF. DELEGACIÓN TLÁHUAC, MÉXICO. (Foro 141).
- 36 - "LAS MENTIRASAS" TEATRO, TÍTERES Y CUENTOS. México (Foro 142).
- 37 - TEATRO "EL ROSTRO". Concepción, Chile. (Foro 143)
- 38 - INSTITUCIÓN TEATRAL "EL GALPÓN". Montevideo. Uruguay. (Foro 144) <http://www.teatroelgalpon.org.uy/extension.htm> info@teatroelgalpon.org.uy
- 39 - GRUPO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL "GESTOS". Lima. Perú (Foro 145) gestos53@hotmail.com / www.gestos-peru.com
- 40 - TALLER DE TÍTERES "TRIÁNGULO". Buenos Aires. Argentina. (Foro 146) www.triangulo-titeres.com.ar / triangulocarlos@gmail.com

- 41 – **GRUPO DE TEATRO “TOPOGRÁFICO”** – Provincia de Buenos Aires – Argentina (Foro 147)
www.teatrotopografico.blogspot.com marianastasio@yahoo.com
- 42 – **EL NUDO, COMPAÑÍA TEATRAL** – Buenos Aires – Argentina (Foro 148)
- 43 – **COMPAÑÍA D Y/O DE YAMIL OSTROVSKY** – Buenos Aires – Argentina (Foro 149)
yamilostro@hotmail.com / <http://www.yamilostro.8m.com/contact.html>
- 44 – **EL GALPÓN DE LAS ARTES** – Mar del Plata. Provincia de Buenos Aires. Argentina (Foro 150)
teatro@galponartes.com.ar
- 45 – **TEATRO DE TÍTERES GUACHIPILÍN** – Managua. Nicaragua. (Foro 151). zoaguachigon@yahoo.com
- 46 – **“TELONCILLO”, COMPAÑÍA DE TEATRO** - Valladolid. España (Foro 152) teloncillo@teloncillo.com
- 47 – **TRÍO TRI-TRI** – Tandil. Provincia de Buenos Aires. Argentina (Foro 153). www.triotritri.blogspot.com
- 48 - **CUARTA PARED TEATRO BAND** – Sauce. Canelones. Uruguay (Foro 154).
- 49 – **“EL CHICHÓN”** – De la Universidad Central de Venezuela (Foro 155)
- 50 – **TEATRO Y TÍTERES “CANTALICIO”** – De la Universidad Central de Venezuela (Foro 156)
- 51 – **CACHIPORRA ARTES ESCÉNICAS** – Montevideo. Uruguay (Foro 157)
- 52 – **“TELÓN DE ARENA”** – Ciudad Juárez. Chihuahua. México (Foro 158)
- 53 – **“LA COLMENITA”** – Cuba (Foro 159)
- 54 – **“COLECTIVO TEATRAL ONOMÁ** – Barranquilla. Colombia (Foro 164)
- 55 - **“COLECTIVO POÉTICO TEATRAL VUELOS”** – Castelar. Provincia de Buenos Aires. Argentina
- 56 – **“EL MUSEO VIAJERO”** – Buenos Aires. Argentina
- 57 - **GRUPO ACTORAL EX3MO** – Venezuela
- 58 – **“ZUR TEATRO”** – Granada. España zurteatro@yahoo.es (Foro 172)
- 59 - **ARTE FUSIÓN** – Títeres. Albacete. España (Foro 174) Email: artefusion@yahoo.es /
<http://www.geocities.com/artefusion2002>
- 60 - **GRUPO SON DEL MUNDO INFANIL** – Colombia- E mail: creartecolombia@hotmail.com
- 61 – **LOS ENDEBLES** – México. www.losendebles.org.mx / e mail: teatro_lacapilla@yahoo.com
- 62 – **EUREKA TEATRO** – Albacete. España. info@eurekateatro.com
- 63 – **CIELO ARRIBA** – Buenos Aires. Argentina
- 64 – **ACHIPERRE COOPERATIVA DE TEATRO**. Zamora. España. www.achiperre.com
- 65 - **GRUPO DE TEATRO “CATALINAS SUR”**. Buenos Aires. Argentina. <http://www.catalinasur.com.ar/grupodeteatro@catalinasur.com.ar>
- 66 – **“LA MACHINA”** – Cantabria. España. machina@lamachinateatro.com / <http://www.lamachinateatro.com/>
(Foro 190)
- 67 – **“LOS SOLITARIOS BANDA DE TEATRO”** – Córdoba. Argentina. solitarioscba@yahoo.com.ar (Foro 192)
- 68 – **“ALTRO K é”** – Buenos Aires. Argentina <http://www.altroke.com.ar> | info@altroke.com.ar (Foro 193)
- 69 – **GRUPO DE TEATRO “CAJAMARCA”** – Mendoza. Argentina. www.teatrocajamarca.com.ar /
arrojocajamarca@ciudad.com.ar (Foro 194)
- 70 – **P.T.V. – CLOWNS** – Valencia. España. www.ptv-teatro.com / ptv@ptv-teatro.com (Foro 195)
- 71 – **“LOS TEATRANTES”**. Mar del Plata. Provincia de Buenos Aires. Argentina teatrantas@yahoo.com.ar /
www.teatrantas.com.ar (Foro 196)
- 72 – **“EL FENIX PRODUCCIONES”** – D.F. México. estebancastellanos@elfenixproducciones.com /
www.elfenixproducciones.com Foro197
- 73 – **“TEATRE NU”**.- Barcelona. España. teatrenu@teatrenu.com <http://www.teatrenu.com/castella.html> fORO
198
- 74 – **“COMPAÑÍA LA ZOPENCA”**. Buenos Aires. Argentina. lazopenca@gmail.com / www.lazopenca.com.ar
Foro 199
- 75 – **GRUPO DE TEATRO, TÍTERES Y JUEGOS “VAMOS QUE NOS VAMOS”**. Rosario. Santa Fe.
Argentina. vamosquenosvamosproducciones@yahoo.com.ar Foro 200
- 76 – **Teatro LA QUADRA**. Ciudad de Panamá. Panamá. info@teatroquadra.com / <http://teatroquadra.com> Foro 201
- 77 – **Compañía de Teatro DEJAVU** – Barcelona. España. www.teatrodejavu.com / teatrodejavu@yahoo.com
Foro 202
- 78 – **“MANDRÁGORA CIRCO”** - Trelew. Chubut. Argentina. mandragoracirco@yahoo.com.ar /
<http://www.mandragoracirco.com.ar/> Foro 203

- 79 – “TEATRO PARAÍSO” – País Vasco. España. <http://www.teatroparaiso.com> / info@teatroparaiso.com Foro 204
- 80 - “TELONCILLO”. Valladolid. España. www.teloncillo.com / teloncillo@teloncillo.com Foro 205
- 81 – “TEATRO DE LAS NOBLES BESTIAS” – Temperley. Buenos Aires. Argentina. www.teatronoblesbestias.com.ar / mailing@teatronoblesbestias.com.ar Foro 206
- 82 – “GRUPO DIEZ JUNIOR” – Guatemala. info@diezjunior.com www.diezjunior.com Foro 207
- 83 – “TEATRO DE LA LUNA” – Madrid. España. www.teatrodela luna.com / titeres@teatrodela luna.com Foro 208
- 84 – GRUPO DE TEATRO “BATUCLOWN” – Córdoba. Argentina. batuclown@hotmail.com / markdic@hotmail.com / www.losbatuclown.8m.com Foro 209
- 85 – “ARBOLÉ” – Zaragoza. España. www.teatroarbole.es / arbole@teatroarbole.es Foro 210
- 86 – “KUSI KUSI” Teatro y Taller de Titeres. Lima. Perú. www.kusikusi.com / contacto@kusikusi.com Foro 211
- 87 – “PIM TEATRO”. Lisboa. Portugal. pim@pimteatro.pt / www.pimteatro.pt Foro 212
- 88 – “LA LIBELULA DORADA”. Bogotá. Colombia. libelula@libeluladorada.com / <http://www.libeluladorada.com/> Foro 213
- 89 – TEATRO Y TÍTERES MADRETIERRA” Palmira. Colombia. teatromadretierra@gmail.com / / <http://www.teatromadretierra.col.nu> Foro 214
- 90 – “MUÑECOLANDIA” Teatro de Titeres. Puerto Rico. munecolandia@prtc.net / www.munecolandia.com Foro 215
- 91 – Compañía “CUARTA PARED” – Madrid. España www.cuartapared.es prensa@cuartapared.es
- 92 – GRUPO DE TEATRO COLIBRÍ – Venezuela www.grupocolibri.net grupocolibri@cantv.net
- 93 - ARKHÉ TEATRO ESTUDIO – Ciudad Evita. Provincia de Buenos Aires. Argentina www.pintandoaberni.blogspot.com pintandoaberni@gmail.com
- 94 – FANTOCHE VIOLETA – Provincia de Buenos Aires. Argentina. www.fantochevioleta.com.ar fantochevioleta@yahoo.com.ar
- 95 - PEQUEÑO TEATRO DE MUÑECOS – Cali. Colombia. casatiteres@telesat.com.co www.casadelostiteres.com
- 96 – TEATRO VIAJERO – La Habana. Cuba. teatroviajero@ymail.com
- 97 – GRUPO DE TEATRO “CAJAMARCA” – Mendoza. Argentina arrojocajamarca@ciudad.com.ar www.teatrocajamarca.com.ar
- 98 – COMPAÑÍA FONÁMBULOS DEL TEATRO Y FONÁMBULOS PRODUCCIONES AC - México www.fonambules.com / fonambules@prodigy.net.mx Foro 228
- 99 - TEATRO DE TÍTERES “LA HORMIGA” – Rosario. Santa Fe. Argentina. titereslahormiga@yahoo.com.ar Foro 228 <http://titereslahormiga.blogspot.com/>
- 100 – ARTIMAÑA. PRODUCCIONES Y EVENTOS. Lima. Perú artimanaproducciones@hotmail.com Foro 229
- 101 – GRUPO TEATRAL SKENA. Caracas. Venezuela. www.skena.com.ve info@skena.com.ve Foro 230
- 102 – AGRUPACIÓN CULTURAL TEATRO AZARES. Santiago de Chile. Chile. acteatrozares@gmail.com / info@teatroazares.cl www.teatroazares.cl Foro 231
- 103 – COMPAÑÍA OMAR ÁLVAREZ TÍTERES. Argentina. www.omaralvareztiteres.com.ar www.ccespacios.com.ar info@omaralvareztiteres.com.ar Foro 232
- 104 – “JICARATEATRO”. Temperley. Provincia de Buenos Aires. Argentina. jicarateatro@yahoo.com.ar <http://jicarateatro.blogspot.com> Foro 233
- 105 - GRUPO CLIOLAP – Querétaro. México. www.clioclapp.blogspot.com / clioclapp.facebook.com / clioclapp@yahoo.com / clioclapp@hotmail.com Foro 234
- 106 – Grupo de Teatro Juvenil “LA CALLE”. Zambrano. Bolívar. Colombia. Jhony Vergara Calle 12 N° 12-25 Barrio La Esperanza Teléfono móvil: 311 6715106 Foro 235
- 107 – LA BIZNAGA TEATRO. DF. México. www.labiznagateatro.com labiznagateatro@yahoo.com.mx Foro 236
- 108 – TEATRO GULOYA. Santo Domingo. guloya@teatroguloya.org www.teatroguloya.org Foro 237
- 109 – GRUPO APU TEATRO. Rimac. Lima. Perú. teatroapu@yahoo.es / www.aputeatro.blogspot.com/ Foro 238
- 110 – LIBERTABLAS. Buenos Aires. Argentina. www.libertablas.com.ar rower@ar.inter.net Foro 239
- 111 – LA CASA INCIERTA. Madrid. España. casa@lacasaincierta.com Foro 240

- 112 – “EL RETABLO DE LA VENTANA” Villanueva de la Torre. Guadalajara. España titeres@el-retablo-de-la-ventana.com www.elretablodelaventana.com Foro 241
- 113 - “MAGUEY” GRUPO DE TEATRO Y CENTRO CULTURAL. Lima. Perú. informes@magueyteatro.org / www.magueyteatro.org Foro 242
- 114 – “HILOS MÁGICOS” Colombia. hilosmagicos@hotmail.com / www.hilosmagicos.com Foro 243
- 115 – TEATRO DE REPERTORIO LATINOAMERICANO TEATRELA – Caracas. Venezuela. teatrela@cantv.net / <http://www.teatrela.8k.com> Foro 244
- 116 – PLUJA TEATRE – Valencia. España. www.plujateatre.com.es teatredelraval@hotmail.com Foro 245
- 117 – “TIRULATO” – Lima. Perú. tirulato@yahoo.com / <http://www.geocities.com/tirulato>
- 118 – “FACTORIA TEATRO” SL – Madrid. España. factoriateatro@factoriateatro.com – www.factoriateatro.com
- 119 – CIRULAXIA CONTRA – ATACA TEATRO – Córdoba. Argentina www.cirulaxiateatro.com.ar
- 120 - COMPAÑÍA DE TEATRO “LA ENDIVIA” – Chile. laendivia@gmail.com
- 121 – UNIVERSIDAD POPULAR. TEATRO MANUEL GALICH- Guatemala info@universidadpopular.org / upguate@gmail.com / www.universidadpopular.org
- 122 – DITIRAMBO TEATRO – Bogota. Colombia. www.ditirambo.org / fundacionditirambo@hotmail.com
- 123 – TEATRE DE LA CAIXETA- Valencia. España. teatredelacaixeta@hotmail.com / www.teatrecaixeta.com
- 124 – TEATRO MUTIUS POR EL FORO – Navarra. España. www.teatromutisporelforo.com / teatromutisporelforo@hotmail.com
- 125 - GRUPO TEATRAL VUELVE EN JULIO – La Plata. Provincia de Buenos Aires. Argentina. <http://vuelveenjulio.blogspot.com>
- 126 – GRUPO DE TEATRO INDEPENDIENTE “CAMINANTES”. México. kmikc_77@hotmail.com
- 127 – EL RETABLO DE LA VENTANA. Villanueva de la Torre. Guadalajara. España. titeres@el-retablo-de-la-ventana.com / <http://www.elretablodelaventana.com/>
- 128 – GRUPO TEATRAL “LA TÍA TOTA” – San Luís. Argentina latiatota@yahoo.com.ar
- 129 – COMPAÑÍA “TÍTERES SOL Y TIERRA” – Madrid. España. solytierra@solytierra.com / <http://www.solytierra.com>
- 130 – COMPAÑÍA EVA HALAC – Buenos Aires. Argentina. www.evahalacteatro.com.ar / info@evahalacteatro.com.ar Foro 262
- 131 – GRUPO ARTE FUSIÓN – España - www.artefusiontiteres.com / marianorocca@hotmail.com / artefusion@yahoo.es Foro 264

RELEXIONES, ARTÍCULOS Y TEORIA TEATRAL EN EL TEATRO PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

ARTICULO ESPECIAL POR ANNE MIDDLEBOE CHRISTENSEN

Anne Middleboe Christensen, es una crítica de teatro danesa, que escribe para el diario danés Information y para la publicación sobre teatro para niños en www.boernetateateravisen.dk. Es autora de libros sobre ballet como los de www.sylfidenfindes.dk, como también miembro del jurado en los Premios Nacionales de Teatro Daneses Reumert.

LOS DE 3 AÑOS NO CONQUISTAN EL MUNDO COMO LOS DE 14

En Dinamarca el teatro para niños no es sólo teatro para familias. Los jardines de infantes prefieren llevar a todos sus niños a los teatros pequeños. Los colegios aman invitar teatros de gira a actuar en sus colegios para los alumnos. Y los padres, que no son menos, aman llevar a sus hijos al teatro, presentándolos orgullosos al mundo musical de Mary Poppins o al ballet clásico La Sylphide.

De todas formas, el teatro danés se especializa en teatro creado para grupos etarios particulares. Claro, algunas expresiones teatrales específicas parecen funcionar para absolutamente todo el mundo. De todas formas la mayor parte de los espectáculos teatrales pueden aumentar su propio impacto al enfocarse específicamente en un cierto rango de edades.

NINTENDO O MICHAEL JACKSON

Los niños de tres años, con su espontáneo placer por los colores y las repeticiones, simplemente conquistan el mundo de una forma diferente de los niños de seis años, que ya pueden leer – o casi – y que aman encontrar patrones en las estructuras de las historias de mitos y cuentos de hadas. Definitivamente, los niños de 9 años, con su lógica de la Nintendo y las muñecas Bratz captan distintos aspectos de las representaciones teatrales que los de 12 años, que ya están luchando para entender la complejidad de la Segunda Guerra Mundial, la venganza del 9-11 y el terremoto en Haití. Aunque todos ellos deben saber que Michael Jackson murió hace poco. Prácticamente, la mayoría de los teatros para niños daneses trabajan con historias para grupos etarios determinados: 1 y ½-3 años, 2-4 años, 3-6 años, 6-8 años, 8-12 años – y 14 años o más. Este intento de captar la atención de los niños se ve también en la duración de los shows, usualmente de 25 minutos para los más pequeños y de 75 minutos para los más grandes.

EL BOOM DE LOS BEBÉS

Durante las últimas temporadas, los teatristas daneses se han comprometido mucho con el teatro para los niños “en pañales”, presentando espectáculos que lidiaron con sentir y cantar y decir lo menos posible. El espectáculo Himmelsange (Canciones del Cielo), del Teatro My en 2006 tiene lugar en una carpa Blanca como la nieve.

Adentro, solo aparecen cosas blancas, y la directora-actriz en un vestido blanco cuenta la historia de una estrella de tela doblada que se convierte en un barco. Su suave voz sólo explica una palabra a la vez: “Sol”, “Tú”, “Luna” – y tal vez “pies húmedos en botas de goma”. Los niños están para exponerles al mundo, no para enseñarles nada. Entonces, cuando la mujer de blanco abre la estrella de mar y revela que hay un océano en miniatura adentro, con pequeños peces y pequeños caballitos de mar, los niños están encantados. La exploración de la carpa es el propósito del viaje teatral en sí mismo.

Esta aventura de sensaciones también domina en la obra Dig Mig (Vos Yo Nosotros) de Åben Dans en 2008. Este espectáculo de danza involucra a niños pequeños en el espacio de la danza y de la actuación. El “escenario” es una alfombra redonda rodeada de sil?las de playa para los espectadores. El escenario tiene varios pilares de madera, como troncos que a los que les crecieron ramas y hojas especiales. En ellas se escondían hilos con extrañas campanas y plumas. Una rama tenía agua en su interior, otra tenía música, y el suelo cobraba vida con puntos de luz cambiantes. El alto bailarín se arrastra al rededor de los niños mientras levanta a la bailarina con el garra de baño amarilla. Y los niños imitan inmediatamente cuando son liberados en la alfombra de después del espectáculos.

EL GIRO ADOLESCENTE

Several Danish theatres have reached out for the teMuchos teatros daneses han alcanzado a la audiencia adolescente. Lograr la atención de los adolescentes alertas es difícil, y no menos es pelear contra sus vivos celulares y SMS. De todas formas, la lucha parece valer la pena. A muchos adolescentes no les molesta hacer cola durante horas para entrar a un concierto de rock o para participar en extrañas competencias para ganar entradas al cine gratuitas. En el teatro, sin embargo los adolescentes brillan por su ausencia. Pero algunos teatros han alcanzado las dos claves del mundo adolescente: Música y sexo.

Los conciertos en teatros han aumentado, como una moderna y musical alternativa a los musicales más tradicionales basados en un argumento. El concierto teatral 69 del Teatro Holbæk (2009) fue hecho especialmente para adolescentes, y los volvió locos. Jagtvej 69 era la dirección de la casa de la juventud libre en Copenhague, que los políticos y un dueño privado de casas decidieron tirar abajo en 2007. Esto provocó que cientos de jóvenes pelearan contra la policía en las calles de Copenhague. Haciendo un concierto teatral sobre esta casa, el teatro de repente expresó los sentimientos propios de los jóvenes y su urgencia por ser entendidos y respetados en sus propios términos.

Aunque la música puede ser seductora, el tema favorito de los adolescentes parece ser el sexo – incluso si una charla sobre sexo es rápidamente seguida de timidez y una risa fuerte. Uno de los teatros que realizó espectáculos sobre sexo adolescente con más éxito fue el de Nils P. Munk y Stephan Pollner del Teater Pollner. Su espectáculo llamado Seks historier om sex (Seis historias sobre sexo) que parecía ser una suerte de teatro deportivo con preguntas al público e improvisaciones del tipo de cambio de roles.

Parte del espectáculo era un show de stand-up satírico sobre la historia de cómo se enseña la reproducción en los colegios. Pero principalmente, la obra revelaba fantasías sobre sexo – y más aún, sobre estar enamorados y esperar a conocer “al único”. El mensaje fundamental de la obra era que cada elección en lo referido al sexo depende de cada uno, incluso la decisión de esperar...

Teatro dividido por edades o no, el desafío del teatro para niños es reflejar las alegrías y preocupaciones de sus espectadores. Esto parece ser cualquier cosa entre el miedo al cuerpo cambiante y hormonal de los quinceañeros, y el asombro de los niños de dos años por una estrella de mar blanca.

Anne Middelboe Christensen